

MYROT

リコーダーオーケストラ「マイロット」

コンサート 2019

20th ANNIVERSARY

音楽監督 / 指揮

吉澤実

演奏

Mino-Yoshizawa Recorder Orchestra, Tokyo
(MYROT)

2019年7月13日 (土)

14:00 開演 (13:30 開場)


銀座 ヤマハホール

〒104-0061 東京都中央区銀座 7-9-14

- 入場料 1,000 円 (全席自由)
- チケットは、下記チケットサイトにてお求め下さい

 pia.jp/t
0570-02-9999

Pコード: 1460845

 イープラス

<https://eplus.jp>

- 問い合わせ先

MYROT 事務局 Tel:03-6315-3707

E-mail:myrot.tokyo@gmail.com

URL:<http://recorder.music.coocan.jp/myrot/index.htm>

(事務局ではチケット販売は行っていません)

■主催: Mino-Yoshizawa Recorder Orchetra, Tokyo(MYROT)

■協賛: ヤマハ銀座店 フォルンミュージックアトリエ

20th ANNIVERSARY



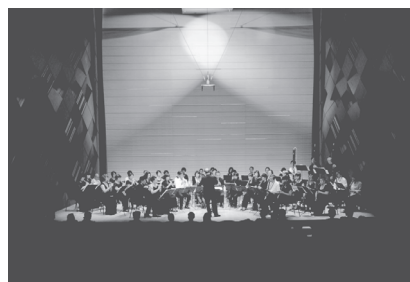
MYROT

20th ANNIVERSARY

Mino-Yoshizawa Recorder Orchestra, Tokyo

MYROT(マイロット)は、日本を代表するリコーダー演奏家、吉澤実氏を音楽監督に迎え、氏の名前を冠した最初の自主運営のアマチュアリコーダーオーケストラです。また、MYROTのMYには「私の」リコーダーオーケストラという意味もあります。このオーケストラは、97年に氏が講師を務める「都留音楽祭」での受講生との語らいの中から生まれ、99年正式に発足し、本年で20周年を迎えました。

現在、社会人を中心に38名のメンバーが在籍しています。自分の体にリコーダーの音を響かせ、皆の音をひとつに合わせて「一期一会」の響きを作り出す。そういった音楽を作り上げることを喜びとしている団体です。これまでに、YAMAHAホール、天王洲アーツフィア、Hakujuホールなどで演奏会を開催しているほか、04年には「第1回日本リコーダー音楽祭:Recorder Festival Japan」、14年には「Challenger Festival Japan」を主宰しました。2016年に同じくヤマハホールで行ったコンサートは、同年の芸術文化振興基金助成事業になりました。



2010年8月7日
MYROT CONCERT YAMAHA ホールにて

PROGRAMME

MINORU
YOSHIZAWA

リコーダーアンサンブルのために書かれた20世紀～現代の作品をお届けします。

- * R.Vaughan Williams : SUITE for Pipes or Recorders
 - * Colin Hand : The Hallam Suite
 - * 広瀬量平 : IDYLL1
 - * 西部哲哉 : 四季 リコーダー四重奏のためのディヴェルティメント第3番
 - * 岩村雄太 : スコッチ組曲
 - * 斉藤恒芳 : 委嘱新作
- ほか

※演奏曲目および曲順は、予告なく変更になる場合がございます。ご了承下さい。



Photo : Keiichi Kimura

ヤマハホール

ヤマハ銀座ビル7階がホールエントランスです。



交通アクセス(公共交通機関)

- 東京メトロ銀座線/丸の内線/日比谷線 「銀座」駅A3出口より徒歩4分
 - JR線・都営地下鉄浅草線・東京メトロ銀座線 「新橋」駅より徒歩7分
 - 都営地下鉄浅草線・東京メトロ日比谷線 「東銀座」駅より徒歩7分
- 〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14
TEL 03-3572-3171 (11:00~19:30/第2火曜日休・但し臨時休業有)

ザルツブルク・モーツアルテウム音楽大学リコーダー科をオーストリア政府奨学生として卒業。リコーダーをF.ケールドルファー、フルートをH.ツァンガレ、演奏法をN.アーノンクールに師事。教育研究所オルフ研究所をDAADドイツ学術交流会奨学生として修了。モーツアルテウム管弦楽団、K.アーガーのオーストリア現代音楽アンサンブルのフルート奏者を務め、C.オルフ、H.カラヤン、R.ヌレエフ、K.シユトックハウゼンの公演等に参加。NHK教育TV「ふえはうたう」講師(11年間)、「趣味悠々」講師。「題名のない音楽会」など多くのコンサートに出演。映画、アニメ、CD、DVDのほか、膨大なCMを録音。2002年よりJICA、Unicef、国際交流基金の事業に参加し、アジア各国の子ども自立支援とともに音楽指導者を育成している。著書は、「Basic of Alto Recorder」、音楽教科書(教育芸術社)共著等を含め50冊以上。モーツアルテウム音楽大学、横浜国立大学、東京藝術大学で教鞭をとり、現在、武蔵野音楽大学非常勤講師。リコーダー作品を邦人作曲家へ委嘱し多くの初演をおこなっている。静岡県文化奨励賞受賞。